

## Déroulé pédagogique J1 sur 5

<b>CLIENT</b>		
<b>FORMATEUR</b>	<b>MAURO DE GIORGI</b>	
<b>REF FORMATION</b>		
<b>TITRE FORMATION</b>	<b>'La Voie du Pinceau'</b>	
<b>DUREE DE LA FORMATION</b>	<b>5 jours</b>	
<b>Objectifs</b>	<b>Contenu pédagogique</b>	<b>Méthode pédagogique</b>
<b>J1 Matin 9h00 - 12h30</b>		
Accueillir les participants, se présenter, et fixer le cadre de la formation	Accueil des participants : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tour de table</li> <li>• Présentation formation (contenu, objectifs)</li> </ul> Recueil des attentes et expériences des stagiaires	<b>Présentation simple</b>
<b>1<sup>er</sup> objectif:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage pratique en contact direct avec le maître, en répétant des modèles peints par celui-ci pour pénétrer l'esprit transmit par l'enseignant à travers son attitude, corps et esprit unifiés.</li> <li>• Premier sujet: <b>le bambou</b></li> </ul>	Thématique (s) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentation : l'artiste Mauro De Giorgi.</li> <li>• Introduction : qu'est ce que le Sumi-e ?</li> <li>• Présentation du matériel de travail (les 'Quatre trésors du lettré'): le pinceau chinois, la pierre à encre, le bâton d'encre le papier de riz</li> <li>• Les différentes coups de pinceau</li> <li>• Posture et respiration</li> <li>• Les caractéristiques et la signification du bambou</li> <li>• Étude du trait, branches, nœuds et feuilles jusqu'à la composition du bambou complet</li> </ul>	<b>Méthode utilisée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Démonstration pratique</li> <li>• Les élèves travaillent tous ensemble en petits groupes dans une atmosphère calme, harmonieuse et de concentration naturelle.</li> <li>• Il n'y a pas de compétition en vue d'un résultat mais seulement un patient travail de répétition où l'on affine la propre sensibilité pour arriver à une caractéristique définie du propre signe expressif et à la fluidité du geste.</li> </ul>

Déjeuner 12h30 - 13h45

**J1 Après-midi 13h45 - 17h15**

<b>1<sup>er</sup> objectif :</b>	<b>Thématique (s)</b>	<b>Méthode utilisée</b>
Stimuler le pratiquant à respecter et approfondir la connaissance aussi bien de son corps que de la respiration	<p>LE CORPS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respiration : apprendre à mieux respirer. La respiration en triangle</li><li>• Posture : prendre conscience des éventuelles mauvaises postures qu'il prend dans la journée</li><li>• Comment utiliser ses 5 sens pour surmonter le stress</li><li>• Qu'est ce que le stress</li><li>• <i>Body Language</i>: quand le corps nous parle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Support PowerPoint</li><li>• Démonstration</li><li>• Exercice</li></ul>
Synthèse de la 1 <sup>ère</sup> journée :	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bilan</li><li>• Tour de table</li><li>• Présentation du J2</li></ul>	<b>Questions ouvertes</b>

## Déroulé pédagogique J2 sur 5

<b>FORMATEUR</b>	<b>MAURO DE GIORGI</b>	
<b>TITRE FORMATION</b>	<b>'La Voie du Pinceau'</b>	
<b>Objectifs</b>	<b>Contenu pédagogique</b>	<b>Méthode pédagogique</b>
<b>J2 Matin 9h00 - 12h30</b>		
Ouverture Journée : - Retour sur le J1	Accueil des participants : ○ Tour de table	<b>Présentation simple</b>
<p><b>1<sup>er</sup> objectif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage pratique en contact direct avec le maître, en répétant des modèles peints par celui-ci pour pénétrer l'esprit transmit par l'enseignant à travers son attitude, corps et esprit unifiés.</li> <li>• Deuxième sujet: <b>le bois de cerisier</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Thématique (s)</b></li> <li>• Feuilles et branches</li> <li>• Le coup de pinceau latéral</li> <li>• Étude du trait des feuilles, branches et nœuds jusqu'à la composition du bois de cerisier</li> <li>• Les pétales de fleurs</li> <li>• charger l'encre Sumi et créer diverses tonalités</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Méthode utilisée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Démonstration pratique</li> <li>• Les élèves travaillent tous ensemble en petits groupes dans une atmosphère calme, harmonieuse et de concentration naturelle.</li> <li>• Travail de répétition où l'on affine la propre sensibilité pour arriver à une caractéristique définie du propre signe expressif et à la fluidité du geste.</li> </ul>

Déjeuner 12h30 - 13h45

**J2 Après-midi 13h45 - 17h15**

<b>1<sup>er</sup> objectif :</b>	Thématique (s)	Méthode utilisée
<p>Stimuler le pratiquant à approfondir la connaissance de son esprit pour:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• maintenir la concentration</li><li>• développer le pensée créative</li><li>• gérer le changement</li></ul>	<p>L'ESPRIT</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 'Je pense donc je suis' est un mensonge</li><li>• Les secrets de la pensée créative</li><li>• La seule chose qui ne change pas, c'est le changement</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Support PowerPoint</li><li>• Démonstration</li><li>• Exercice</li></ul>
Synthèse de la 2ème journée :	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bilan</li><li>• Tour de table</li><li>• Présentation du J3</li></ul>	<b>Questions ouvertes</b>

## Déroulé pédagogique J3 sur 5

<b>FORMATEUR</b>	<b>MAURO DE GIORGI</b>	
<b>TITRE FORMATION</b>	<b>'La Voie du Pinceau'</b>	
<b>Objectifs</b>	<b>Contenu pédagogique</b>	<b>Méthode pédagogique</b>
<b>J3 Matin 9h00 - 12h30</b>		
Ouverture Journée : - Retour sur le J2	Accueil des participants : ○ Tour de table	<b>Présentation simple</b>
<b>2ème objectif :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage pratique en contact direct avec le maître, en répétant des modèles peints par celui-ci pour pénétrer l'esprit transmit par l'enseignant à travers son attitude, corps et esprit unifiés.</li> <li>• troisième sujet: <b>poisson et oiseau</b></li> </ul>	<b>Thématique (s)</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dilution de l'encre</li> <li>• Le coup de pinceau large</li> <li>• Étude du trait des palmes et plumes</li> <li>• Analyse de la composition</li> </ul>	<b>Méthode utilisée</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Démonstration pratique</li> <li>• Les élèves travaillent tous ensemble et mettent en pratique les techniques exposées précédemment</li> <li>• Les élèves travaillent pour affiner la propre sensibilité et arriver à une caractéristique définie du propre signe expressif</li> </ul>

Déjeuner 12h30 - 13h45		
<b>J3 Après-midi 13h45 - 17h15</b>		
<b>3ème objectif :</b>  Apporter une stimulation et nouveaux angles pour apprendre sur eux-mêmes par rapport au milieu environnant	<b>Thématique (s)</b>  QUI SOMMES-NOUS ?  - Observer le penseur  - L'égo, notre pire ennemi  - Nous sommes uniques, comme tous les autres	<b>Méthode utilisée</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Support PowerPoint</li> <li>• Démonstration</li> <li>• Exercice</li> </ul>
Synthèse de la 3ème journée :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bilan</li> <li>○ Tour de table</li> <li>○ Présentation du J4</li> </ul>	<b>Questions ouvertes</b>

## Déroulé pédagogique J4 sur 5

<b>FORMATEUR</b>	<b>MAURO DE GIORGI</b>	
<b>TITRE FORMATION</b>	<b>'La Voie du Pinceau'</b>	
<b>Objectifs</b>	<b>Contenu pédagogique</b>	<b>Méthode pédagogique</b>
<b>J4 Matin 9h00 - 12h30</b>		
Ouverture Journée : - Retour sur le J3	Accueil des participants : ○ Tour de table	<b>Présentation simple</b>
<b>4ème objectif :</b>	<b>Thématique (s)</b>	<b>Méthode utilisée</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprentissage pratique pour explorer des styles moins contrôlés</li> <li>Quatrième sujet: <b>le paysage</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le coup de pinceau 'à sec'</li> <li>Ètude du trait pour montagnes, rochers et arbustes</li> <li>Analyse de la composition d'ensemble</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Démonstration pratique</li> <li>Les élèves mettent en pratique les techniques pour définir son signe expressif</li> </ul>

Déjeuner 12h30 - 13h45

### J4 Après-midi 13h45 - 17h15

<b>4ème objectif :</b>	<b>Thématique (s)</b>	<b>Méthode utilisée</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stimuler le pratiquant à explorer des nouveaux angles et la connaissance du dynamique de groupe.</li> <li>Trouver un bon équilibre au travail</li> </ul>	<p>LES AUTRES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Le désir est mimétique' (origine de tous nos conflits expliqué par René Girard)</li> <li>- Nous sommes uniques, comme tous les autres</li> <li>- La philosophie du 'Wa' (harmonie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Support PowerPoint</li> <li>Demostration</li> </ul>
Synthèse de la 4ème journée :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bilan</li> <li>○ Tour de table</li> <li>○ Présentation du J5</li> </ul>	<b>Questions ouvertes</b>

## Déroulé pédagogique J5 sur 5

<b>FORMATEUR</b>	<b>MAURO DE GIORGI</b>	
<b>TITRE FORMATION</b>	<b>'La Voie du Pinceau'</b>	
<b>Objectifs</b>	<b>Contenu pédagogique</b>	<b>Méthode pédagogique</b>
<b>J5 Matin 9h00 - 12h30</b>		
Ouverture Journée : - Retour sur le J4	Accueil des participants : ○ Tour de table	<b>Présentation simple</b>
<b>5ème objectif :</b>  'Créez votre chef d'oeuvre' : les élèves travaillent pour mettre en pratique les techniques acquises en exprimant son propre signe expressif	<b>Thématique (s)</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sélection de la composition d'ensemble</li> <li>● Création du timbre/signature</li> <li>● Encadrement</li> </ul>	<b>Méthode utilisée</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Démonstration pratique</li> <li>● Les élèves mettent en pratique les techniques pour créer son chef d'oeuvre final</li> </ul>

Déjeuner 12h30 - 13h45

### J5 Après-midi 13h45 - 17h15

<b>6ème objectif :</b>  Stimuler à approfondir les principes de la Communication efficace	<b>Thématique (s)</b>  LA COMMUNICATION EFFICACE  - Usage du concept 'Ma' (vide) dans les présentations  - 10 conseils pour présenter comme Steve Jobs  - Communiquer avec ses collègues	<b>Méthode utilisée</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Support PowerPoint</li> <li>● Exercice</li> </ul>
	Synthèse de l'intervenant ○ Évaluation des acquis de la formation ○ Évaluation de la satisfaction des stagiaires	<b>QCM</b>